

PifiArt

PORTFOLIO 2026

*Současná expresivní malba na pomezí abstrakce a figurace,
založená na intuitivním procesu, vrstvení a symbolickém obrazu.*



Web: pifiart.cz · Instagram: [@pifi.art](https://www.instagram.com/pifi.art)

AUTORKA

Jmenuji se Michaela Pífková a tvořím pod značkou PifiArt. Malba pro mě nevznikla jako dlouhodobě plánovaná profesní dráha, ale jako způsob, jak uvolnit vnitřní tlak ve chvíli, kdy běžný jazyk přestával stačit.

Pracuji převážně intuitivně. Obraz předem nekonstruuji jako přesnou ilustraci a jednotlivá díla neopakují. Každé vzniká pouze jednou, protože stejnou emoci, situaci ani vnitřní stav nelze podruhé vytvořit ve stejné podobě.

V mých obrazech se objevují lidské figury, tváře, siluety, stíny, voda, krajina, květiny, světelné body i fragmentované prostory. Spojnicí mojí tvorby není jednotná barevná paleta, ale psychologické napětí, symbol a vztah mezi tím, co je viditelné, a tím, co zůstává skryté.

„Čím méně budeme naslouchat rozumu, tím hlubší prostor se nám otevře.“

Veřejný dosah

Čím dál tím častěji mladí lidé dobrovolně ukončují své životy. Chci ukázat, že i když se náš svět rozpadá, stále existují možnosti, jak zpracovat své pocity, aniž by o nich člověk musel mluvit.

Já jsem je začala malovat.

ARTIST STATEMENT

Nemaluji proto, abych realitu přesně reprodukovala. Zajímá mě to, co zůstává pod ní: tlak, strach, ztráta, vztah člověka k sobě samému, ale také schopnost nést, pokračovat a znovu hledat světlo.

Barva pro mě není návod k emoci. Stejná barva může v jednom člověku vyvolat radost a v jiném bolest, odpor nebo vzpomínku. Proto obrazy nerozděluji na „veselé“ a „smutné“ podle barevnosti. To, co člověk vidí na povrchu, nemusí odpovídat tomu, co se odehrává pod ním.

Nesnažím se divákovi určit jediný správný výklad. Důležitější je pro mě okamžik, kdy v obraze rozpozná něco povědomého, i když nemusí okamžitě vědět, co přesně se pod tím skrývá. Právě tam pro mě začíná prostor Pod povrchem.

POD POVRCHEM

Připravovaný výstavní projekt 2027

Projekt Pod povrchem stavím na rozdílu mezi tím, co člověk ukazuje navenek, a tím, co skutečně prožívá uvnitř. Psychika není lineární a ani výstavu nechci skládat jako umělý přechod od temnoty ke světlu nebo od jedné barvy k druhé.

Svémi obrazy nechci psychiku vysvětlovat doslovně ani návštěvníkovi určovat, co má cítit. Nabízím myšlenku, symbol nebo napětí, ve kterém si každý může najít vlastní význam.

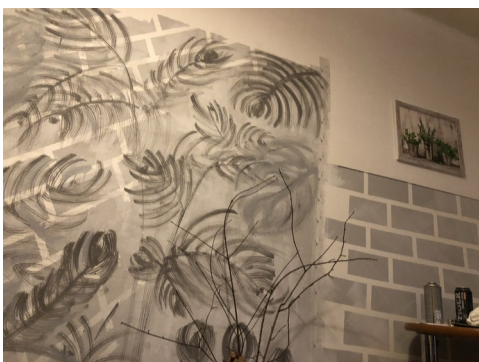
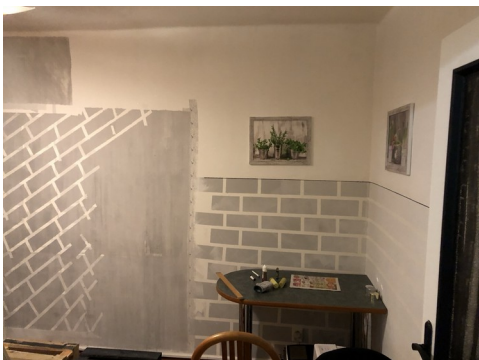
Záměrem je putovní prezentace v Ostravě, Olomouci, Brně a Praze se společenským a charitativním přesahem.

Slunečnice pro Lumíra

Jedním z klíčových bodů vzniku PifiArt je moje osobní zkušenost se ztrátou. Slunečnice se pro mě stala symbolem člověka, který miloval život, a zároveň stopou, která po člověku zůstává. Právě tato zkušenost proměnila jednotlivý akt malování v dlouhodobý směr a později v projekt Pod povrchem.

PROCES TVORBY

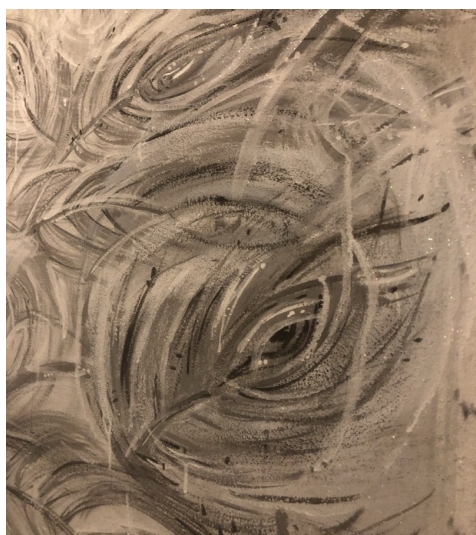
Obrázek nevzniká jako hotový plán. Vzniká postupně – přes vrstvy, změny, překrytí a stopy, které v něm zůstávají.



Průběh velkoformátové malby přímo na stěně. Jednotlivé fáze zůstávají pod dalšími vrstvami, i když už v konečné podobě nejsou na první pohled vidět.

POD POVRCHEM OBRAZU

„Stejně jako člověka tvoří jeho příběh, i každý obraz v sobě nese vlastní cestu svého vzniku. Podruhé můžeme namalovat pouze líbivou kopii. Bude to jen povrchní skořápka, která postrádá hloubku.“



Skica, rozpracovaná kresba, barevná vrstva a detail. Proces není vedlejším záznamem hotového díla – je jeho součástí.

POD POVRCHEM — PROCES VZNIKU

Obraz nevznikl podle předem stanovené kompozice. V průběhu tvorby se opakovaně měnil. Tvary byly překrývány, prostředí mizelo pod novými vrstvami a původní prvky ztrácely svůj význam nebo se stávaly základem pro další.

Jediným stabilním bodem zůstává lidská figura. Ani ta však nezůstává nedotčená. Postupně ji obklopují, překrývají a prostupují nové struktury, až přestává být možné přesně určit hranici mezi člověkem a tím, co jej obklopuje.

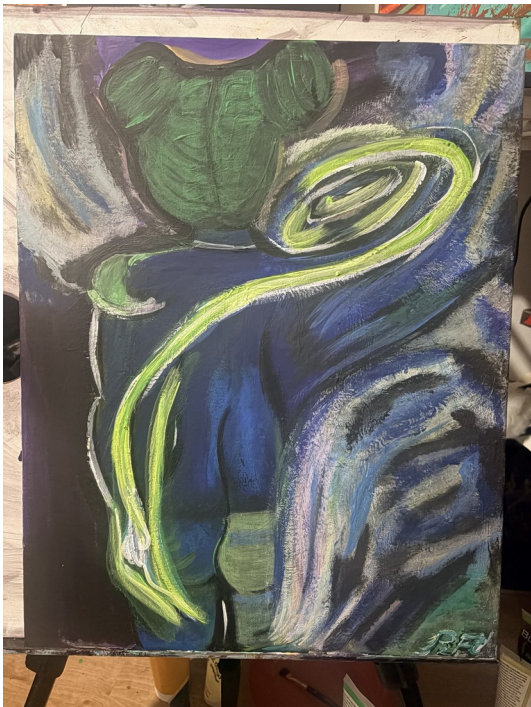


POD POVRCHEM — VRSTVY, KTERÉ ZŮSTÁVAJÍ

Konečná podoba proto není samostatným obrazem. Je poslední vrstvou všech předchozích podob, které byly během procesu opuštěny, ale fyzicky zůstaly pod jejím povrchem.

To, co už není vidět, nepřestalo existovat.





KONTAKT

PifiArt · Michaela Pífková | Ostrava, Česká republika | pifiart@icloud.com | pifiart.cz | [@pifi.art](https://www.instagram.com/pifi.art)